|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** | | | |
|  | **Б3.О.01** | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** | |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
| Составитель(и): |  | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
|  | **Делий П.Ю.** | |
|  |  | |
|  | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  |

Оглавление

[1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 4](#_Toc63427515)

[2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПОРВЕДЕНИЯ ГИА. 4](#_Toc63427516)

[3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 5](#_Toc63427517)

[4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА 12](#_Toc63427518)

[5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА 14](#_Toc63427519)

[6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА 16](#_Toc63427520)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 19](#_Toc63427521)

[8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ. 23](#_Toc63427522)

[9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА 24](#_Toc63427523)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 25](#_Toc63427524)

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол№ 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2021 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

## СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПОРВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде исполнения концертной программы соло и в составе ансамбля.
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно в виде защиты ВКР;

## СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №4 от «26» ноября 2019 года.

ВКР выполняется в виде публичной защиты и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

Защита ВКР должна состоять из следующих частей:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО | **Коды компетенции выпускника**  **института как совокупный**  **ожидаемый результат по**  **завершении обучения**  по ОПОП ВО |
|  | ЗАДАНИЕ 1  Написание ВКР | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-5 ПК-6 |
|  | ЗАДАНИЕ 2  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования. | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-5 |
|  | ЗАДАНИЕ 3  Представление к защите ВКР | УК-1  УК-4  УК-5  ОПК-3  ОПК-4  ПК-5 |
|  | ЗАДАНИЕ 4  Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии | УК-1  УК-4  УК-5  УК-9 УК-10  ОПК-7  ПК-5 |

* + 1. **Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гепотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

* + 1. **Требования к содержанию ВКР**

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем ВКР– 30-40 страниц (без приложений).

**Требования к оформлению ВКР**:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.
   * 1. **Перечень примерных тем ВКР:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Исполнительские и педагогические традиции школы игры на балалайке. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции школы игры на бас-балалайке. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции школы игры на домре. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции школы игры на баяне. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции школы игры на аккордеоне. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции школы игры на гуслях. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции школы игры на гитаре. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-балалаечника в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-домриста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-гитариста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-баяниста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-аккордеониста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата музыканта-гусляра в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-балалаечниками современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-домристами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-гитаристами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-баянистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-аккордеонистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на балалайке. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на бас-балалайке. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на аккордеоне. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на баяне. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на домре. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на гуслях. |
|  | Дидактические основы обучения балалаечников в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения домристов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения гитаристов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения гусляров в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения баянистами в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения аккордеонистами в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |

* + 1. **Перечень примерных дополнительных вопросов государственного итогового экзамена:**

**Музыкальное исполнительство**

Вопросы по дисциплинам «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Специальный инструмент», «Ансамбль»

**Музыкальное исполнительство**

Вопросы по дисциплинам «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «Специальный инструмент», «Ансамбль»

1. Когда и при каких обстоятельствах ваш инструмент вошел в состав оркестра.
2. Назовите выдающихся отечественных исполнителей на вашем инструменте.
3. Кого из известных отечественных педагогов-исполнителей на народных инструментах вы можете назвать.
4. Кто из выдающихся отечественных композиторов являются авторами сольных произведений для народных инструментов
5. В чем заключаются специфические особенности исполнения мелизмов в музыке барокко и венского классицизма
6. В чем отличительные особенности русской-советской школы игры на аккордеоне
7. Кто из отечественных педагогов оказал влияние на формирование отличительных особенностей школы игры на баяне

**Музыкальная педагогика**

Вопросы по дисциплинам «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с оркестром», «Методика обучения игре на инструменте»

1. Какие основные педагогические методы работы в классе народных инструментов вы можете назвать.
2. Что относят к специальным музыкальным способностям.
3. Назовите методы развития музыкально-слуховых представлений обучающихся в классах народных инструментов.
4. Какие виды исполнительских техник вам известны.
5. Что включают в состав исполнительского аппарата музыканта

3.2. Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 4 от «26» ноября 2019 года.

Государственный междисциплинарный экзамен проходит в виде исполнения концертной программы на духовом (ударных) инструменте, исполнения концертной программы в составе ансамбля.

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат |
|  | ЗАДАНИЕ 1  Исполнение концертной программы на народном инструменте | УК-2  УК-6  УК-7  УК-8  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-5  ОПК-6  ПК-1  ПК-2 |
|  | ЗАДАНИЕ 2  Исполнение концертной программы в составе ансамбля | УК-2  УК-3  УК-6  УК-7  УК-8  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-5  ОПК-6  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 |
|  | ЗАДАНИЕ 3  Исполнение в составе ансамбля произведения в собственной инструментовке | УК-2  УК-3  УК-6  УК-7  УК-8  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-5  ОПК-6  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 |
|  | ЗАДАНИЕ 4  Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера | УК-2  УК-3  УК-6  УК-7  УК-8  ОПК-1  ОПК-2  ОПК-5  ОПК-6  ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4 |

**Требования к программе экзамена.**

Общая продолжительность исполнения концертной программы на духовом (ударных) инструменте – от 20 до 25 минут

Общая продолжительность исполнения концертной программы в составе ансамбля – от 15 до 20 минут

Партитуры произведения, инструментованного студентом для исполнения на государственном экзамене, должна быть представлена членам государственной экзаменационной комиссии в 2-х экземплярах.

**Примеры сольных концертных программ.**

Вариант 1

1. А. Пьяццолла «Смерть ангела»
2. Ю. Шишаков Концерт часть 2
3. К. Сен-Санс «Пляска смерти»
4. А. Шалов «Винят меня в народе»
5. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

Вариант 2

1. С. Руднев. Вариации на р.н.п. «Ивушка»
2. И.С. Бах «Гавот в стиле рондо»
3. Ф.Сор Соната До Мажор
4. Р. Диенс «Фальшивое танго»
5. Ш. Рак «Temptation of the Renaissance»

Вариант 3

1. Д. Шостакович «Бурлеска»
2. А. Шнитке Сюита в старинном стиле — Менуэт и Фуга
3. А. Вьетан «Грезы»
4. А. Цыганков Каприс «Эхо»
5. А. Цыганков «Мардяндя»

**Примеры программ ансамбля.**

Вариант 1

1. Ф. Граньяни Трио Ре мажор
2. Г. Телеманн Трио-соната для 3х гитар
3. И. Альбенис «Гранада» из Испанской сюиты №1
4. Г. Джапаридзе Фантазия на грузинскую народную тему «Цинкаро»
5. А. Пьяццолла «L'evasion»

Вариант 2

1. Д. Скарлатти Соната.
2. И.С. Бах Менуэт
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. А. Пьяццола   »Verano Portena»
5. Е. Дербенко «Вечерний хоровод»
6. Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

**Примеры концертмейстерской программ.**

Вариант 1

1. М.Рожков Концертные варации на тему старинного романа «Я встретил вас»
2. М.Фрадкин Песня о любви «На тот большак» из кинофильма «Простая история

Вариант 2

1. Н. Паганини - «Соната 1 для скрипки и гитары: интродукция и Allegro»
2. Е.Дербенко - «Четкий ритм»

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления.

В рамках учебных дисциплин предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетиг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным дисциплинам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

• комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

• библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА

Подробные критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к рабочей учебной программе «Государственная итоговая аттестация», (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)**

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценки по пятибалльной системе** | **Критерии оценки** |
| **оценка «отлично»** | * обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; * отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; * показал владение методами педагогического исследования; * привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; * проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу. |
| **оценка «хорошо»** | * Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; * Структура работы соответствует теме исследования; * В работе продемонстрировал понимание специфики проведения педагогического исследования; * Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; * Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению. |
| **оценка  «удовлетворительно»** | * В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; * Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; * В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; * Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; * Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению. |
| **оценка**  **«неудовлетворительно»** | * Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; * Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; * В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; * Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; * Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению |

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценки по пятибалльной системе** | **Критерии оценки** |
| **оценка «отлично»** | * безупречное исполнение нотного текста; * глубокое понимание стиля и художественного образа; * используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на народном инструменте. * яркое, артистичное исполнение концертной программы. * безупречно выполненная инструментовка |
| **оценка «хорошо»** | * уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; * используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; * правильное понимание авторского замысла; * инструментовка выполнена без грубых ошибок. |
| **оценка  «удовлетворительно»** | * исполнение нотного текста с техническими ошибками; * художественный образ произведений проработан недостаточно. * инструментовка содержит грубые ошибки. |
| **оценка «неудовлетворительно»** | * грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; * явные тембровые дефекты звука; * инструментовка для ансамбля не представлена. |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

6.1. Методические указания для подготовки к защите ВКР

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научно-исследовательской задачи по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства, сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план ВКР:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем ВКР должен составлять 30-40 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

*Образец оформления титульного листа ВКР*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств

Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**БАКАЛАВРА**

**Современные приемы игры на саксофоне в творчестве композиторов конца XX – начала XXI вв.**

по направлению подготовки 53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство»,

профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Выполнил студент:

очной формы обучения

4 курса 447 группы

**Иванов Иван Иванович**

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

**Петров Петр Петрович**

Допустить к защите:

Зав. кафедрой оркестрового исполнительства и дирижирования

Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор

Делий П.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата допуска к защите:

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Методические указания для подготовки к ВКР

Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых музыкантов-исполнителей. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
* умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

* судить о степени освоения студентом учебного материала;
* следить за ростом его исполнительского мастерства;
* оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
* понять природу дарования студента;
* точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. 98 с.
2. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие по направлению «Педагогическое образование». СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 268 с.
3. Баянное искусство: XXI век: сб. трудов / отв. ред. М.В. Власова. М.: ПРОБЕЛ-2000, 2018. 172 с.
4. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной му-зыки. М.: Композитор, 2012. 160 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. ст. Вып. 6. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
6. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.
7. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.
8. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие [сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов]. Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. 317 с.
9. История музыкального образования: новые исследования: материалы Междунар. семинара 5-й сессии Науч. совета по проблемам истории муз. Образования [ред.-сост. В.К. Зенкин, В.И. Адищев]. Пермь: РИО Пермск. гос. гуманит.- пед. ун-та, 2016. 235 с.
10. История музыкальной педагогики: метод. пособие / [сост. М.Г.Костерина]. Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2015. 30 с.
11. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. 144 с.
12. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник / под ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2011. 384 с.
13. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. материалов Все-российского форума, (Москва, 25-27 нояб. 2015 г.) / [сост. и авт. предисл. Т.И. Лунин]. М.: Изд-во Рос. муз. союза, 2016. 270 с.
14. Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владиво-сток: РИО ДВГАИ, 2013. 280 с

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Русские народные инструменты: (Вопросы теории, истории, методики): [сбор-ник статей]. Вып.1 / [ред.-сост. В.И. Плотников]. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. 78 с.
2. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. М.: Альтекс, 2012. 348 с.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учеб-ное пособие. СПБ., 2008. 368 с.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнитель-ской деятельности. М.: Музыка, 2014. 128 с.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР**

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений: [учеб. пособие по курсу «История ф.-п. искусства»для студентов муз. вузов] /. - М. : ГМПИ, 1984. - 92 с.
2. Андреев В.В. Материалы и документы М.: Музыка, 1986
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
6. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005.
7. Пазовникова М. В. Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / МГУКИ, 2005. - 19 с.
8. Щербаков В. Ф. Русская музыка ХХ века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР**

1. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Казань : [б. и.], 2007. - 292 с.
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР М., 1963 (2-е изд.-1975)
3. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли Русских народных инструментов: исторические очерки: учеб. пособие для ин тов культуры и искусств /Е. И. Максимов. - М.: Сов. композитор, 1983. - 152 с.
4. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : ACADEMIA, 1999.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система **«БиблиоРоссика»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нотhttp://propianino.ru/katalog-not/

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd;

Ехсеl;

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic;

Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Необходимый для подготовки к ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

* концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
* малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
* студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
* помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

